

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Большенагаткинский детский сад «Ромашка» муниципального образования  
«Цильнинский район» Ульяновской области  
(МДОУ Большенагаткинский детский сад «Ромашка» МО «Цильнинский район»)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Ромашка»  
М.Н.Аникина  
Приказ № 69 от 08.09. 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Ритмы детства»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Уровень программы: стартовый, базовый



Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Митрофанова Елена Николаевна.

с. Большое Нагаткино  
2022 г.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>стр</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	7
3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
4	Учебный план	9
5	Содержание учебного плана	11
6	Календарный учебный график	15
7	Формы аттестации и оценочные материалы	23
8	Условия реализации программы	24
9	Список литературы	25

## **1. Пояснительная записка**

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом физической расточительности». И именно занятия хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, ибо обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети, занимающиеся хореографией, реже болеют, занятия вызывают у ребят положительные эмоции.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее влияние на развитие ребёнка и формирование его эстетически и духовно развитой личности.

**Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмы детства» художественной направленности.**

Уровень программы – **базовый.**

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Нормативных документов, регулирующих использование электронного обучения и дистанционных технологий:

**-Локальные акты ДОО**

-Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения Большенагаткинский детский сад «Ромашка» муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт МДОУ Большенагаткинский детский сад «Ромашка» МО «Цильнинский район», принятый на заседании педагогического совета, протокол № 4 от 26.03.2019г);

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по итогам реализации ДООП ((локальный акт МДОУ Большенагаткинский детский сад «Ромашка» МО «Цильнинский район», принятый на заседании педагогического совета, протокол № 4 от 26.03.2019г);

### **Актуальность программы**

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом физической расточительности». И именно занятия хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, ибо обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети, занимающиеся хореографией, реже болеют, занятия вызывают у ребят положительные эмоции.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее влияние на развитие ребёнка и формирование его эстетически и духовно развитой личности.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно

использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях дети учат хореографические номера, построенные на материале стилизованного народного танца, эстрадного танца, современного танца. Номера могут быть как на одного человека, так и множество людей. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и с группой.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала.

### **Новизна программы**

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие виды деятельности, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Освоение детьми умений в данных видах деятельности осуществляется в игровой форме, программный материал адаптирован для дошкольников. Отличительными особенностями программы является активное включение игровой деятельности в организацию творческого процесса.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что занятия по хореографии в детском саду проходят под интересную, подобранную специально для детей музыку, что еще более повышает интерес малышей к ним. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

### **Адресат дополнительной общеразвивающей программы.**

Данная программа адресована детям 5-7 лет. В этом возрасте ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Главным побудителем фантазии ребенка 5-7 лет продолжает оставаться музыка. Дети способны в этом возрасте передавать характерные движения животных, птиц, придумывать движения под различную по темпу и характеру музыки. Эмоциональная восприимчивость, физиологическая гибкость и пластичность, быстрое запоминание нового двигательного материала, естественное стремление дошкольников к подвижной и игровой деятельности обеспечивают качественное освоение детьми программного материала. В этом возрасте дети в значительной степени

ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре. Все перечисленные возрастные особенности учтены при разработке программы. В состав группы входит 14 детей. Группа сформирована по желанию детей и по рекомендации родителей и воспитателей. Возможен прием детей, указанный возраст которых, будет достигнут в течение учебного года

### **Сроки реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на два учебных года и разделена на 4 модуля. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки освоения основ народного, классического, и детского эстрадного танцев. Содержание данной программы содержит четыре модуля: первый модуль с сентября по декабрь рассчитан на 18 часа, второй модуль: с января по май – на 18 часов. Каждый модуль имеет законченный образовательный курс.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Организации работы с детьми:**

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Обучающиеся в группе от 5 до 7 лет. Состав группы постоянный.

Количественный состав объединения составляет 14 человек

#### **Формы и режим занятий.**

Год обучения	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)
2	14/58	2	1
Всего:	72	2	1

Все занятия делятся на несколько видов:

**Обучающие занятия.** На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия.** Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Импровизационная работа.** На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** Количество занятий по учебной программе составляет 2 раза в неделю продолжительностью 35 минут (1 академический час) в соответствии с нормами СанПин.

## 2. Цель и задачи Программы

**Цель.**

Раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей и творческой активности ребенка через овладение основами танцевально-исполнительского мастерства.

**Задачи:**

### **Образовательные**

первоначальная хореографическая подготовка воспитанников: ознакомление детей с хореографическими терминами и понятиями;

выявление хореографических склонностей и способностей учащихся

освоение основ народного, классического, и детского эстрадного танца;

- обучение основам музыкальной грамоты, взаимосвязи музыки и движения.

### **Развивающие**

- развивать чувство ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развивать танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве;
- развивать фантазию, способность к импровизации, артистизму, умению исполнять ролевые танцы.

### **Воспитательные**

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- формировать сплоченность коллектива, построение в нем отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.

## 3. Принципы и методы реализации Программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографии с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);

- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методы:**

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, особенно 1 год обучения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными. Знакомить детей со специальными терминами.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Концентрический метод** по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

### **Ожидаемый результат и формы их проверки**

Освоение детьми программы направлено на овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях.

Контроль над усвоением программы проводится в конце учебного года в каждой возрастной группе по следующим показателям:

- эмоциональная выразительность
- пластичность (гибкость)
- ритмичность (четкость исполнения)
- творчество (импровизация)
- знание терминологии

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В течение года дети принимают участие в утренниках (показывают танцы, выученные в кружке), спортивных мероприятиях, конкурсах. В конце года – отчетный концерт.



### 3. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль</b>					
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с правилами поведения на занятиях. Постановка задач.	1	1		Вводная
<b>2</b>	<b>«Ее величество Музыка!»</b>				
2.1	Характер музыкального произведения.	1	1		экспрес-опрос
2.2	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).	1	1		экспрес-опрос
2.3	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	2		2	экспрес-опрос
2.4	Ритмический рисунок	2		2	Этюды, наблюдение
2.5	Строение музыкального произведения (вступление, часть)	2		2	Практическое дело, наблюдение
<b>3</b>	<b>«Весёлый человечек »</b>				
3.1	Комплекс упражнений игровой ритмики	5	1	4	Гимнастические тесты.наблюдение
3.2	«Мы пойдем в лес, полный сказочных чудес»	5	1	4	Экспрес-опрос, наблюдение
	<b>Итого по 1 модулю</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
<b>2 модуль</b>					
<b>4.</b>	<b>«Игровой стретчинг»</b>				
4.1.	Упражнения для мышц спины и брюшного пресса	3	1	2	Экспрес-опрос
4.2.	Упражнения для позвоночника	2		2	наблюдение
4.3.	Упражнения для мышц	2		2	наблюдение

	тазового пояса, бедер.				
4.4.	Упражнения для стоп	3	1	2	Наблюдение самооценка
4.5.	Упражнения для равновесия	2		2	наблюдение
4.6	Шаги	4	1	3	экспресс- опрос наблюдение
4.7.	Показ выступления	1		1	контрольное выступление
	<b>Итого по 2 модулю</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
<b>3 модуль</b>					
<b>5.</b>	<b>«Азбука танца»</b>				
5.1.	Постановка корпуса	1		1	Вводная диагностика
5.3.	Позиции ног	2		2	наблюдение
5.4.	Подготовка к изучению позиций рук	2	1	1	экспресс- опрос
5.5.	Танцевальные положения рук	2		2	наблюдение
5.6.	Выдвижение ноги	2		2	Наблюдение самооценка
5.7.	Прыжки	2		2	наблюдение
<b>6.</b>	<b>«Рисунок танца»</b>				
6.1.	«Круг»:	3	1	2	экспресс- опрос
6.2.	«Линия».	1		1	наблюдение
6.3.	«Колонна»	1		1	наблюдение
6.4.	«Змейка»	2	1	1	концертное выступление
6.5.	«Спираль»	1		1	наблюдение
6.6.	Игра «Горошины».	1		1	наблюдение
	<b>Итого по 3 модулю</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
<b>4 модуль</b>					
<b>7</b>	<b>«Танцевальная мозаика»</b>				
7.1.	Знакомство с танцем «Калинка-малинка»	2	1	1	наблюдение
7.2.	Танец «Калинка- малинка»-2 часть	1		1	самооценка
7.3.	Танец «Калинка-	2		2	Открытое

	малинка»-3 часть				занятие
7.4.	Танец «Военный вальс»-1 часть	2	1	1	экспресс-опрос
7.5.	Танец «Военный вальс»-2 часть	1		1	наблюдение
7.6.	Танец «Военный вальс»-3 часть	2		2	Открытое занятие
7.7.	Танец «Новый день» - 1 часть	2	1	1	Экспресс-опрос
7.8.	Танец «Новый день» - 2 часть	2		2	наблюдение
7.9.	Танец «Новый день»	1		1	Итоговая аттестация
	Итоговое занятие .Показ музыкальных номеров	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого по 4 модулю</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### 4. Содержание учебного плана

##### Модуль 1

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с детьми. Постановка задач. Содержание и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности (правила техники безопасности, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

##### **ТЕМА «Ее величество Музыка!»**

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

##### **Задачи:**

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

##### **Содержание:**

1. Характер музыкального произведения.
  - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
  - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
  - Игра «Жуки и бабочки».

2. **Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).**
  - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
  - Игра «Зайцы и охотник».
  - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. **Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).**
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
  - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Игра «Тихо и громко».
4. **Ритмический рисунок.**
  - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
  - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. **Строение музыкального произведения (вступление, часть).**
  - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
  - Игра «Ку-чи-чи».
  - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

## **ТЕМА «Весёлый человечек» (Комплекс упражнений игровой ритмики)**

### **Задачи:**

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

### **Содержание:**

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

## **Модуль 2**

## **ТЕМА «Игровой стретчинг»**

### **Задачи:**

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

### **Содержание:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».
- 9.

### Модуль 3

#### ТЕМА «Азбука танца»

##### Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

##### Содержание:

1. Шаги:
  - бытовой,
  - танцевальный легкий шаг с носка,
  - на полупальцах,
  - легкий бег,
  - шаг с подскоком,
  - боковой подскок – галоп,
  - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позии ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
  - этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
  - на поясе,
  - за юбочку,
  - за спиной,
  - на поясе в кулачках.
6. Полуприсядания (demi plie) по VI позиции, I позиции
7. Выдвижение ноги ( battement - tendu):
  - вперед по VI позиции,
  - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/присяданиями

## 10.Прыжки (allegro) saute по VI позиции

### ТЕМА «Рисунок танца»

#### Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

#### Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
  - движения по линии танца. Игра «Часы»;
  - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
  - Игра «Змейка»;
  - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
  - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
  - Игра «Горошины».

### Модуль 4

### ТЕМА «Танцевальная мозаика»

#### Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

#### Содержание:

1. Русская народная музыка
2. Разучивание танца «Калинка-малинка»
3. Танец «Калинка-малинка»
4. Вальсовая музыка
5. Разучивание танца «Военный вальс»
6. Танец «Военный вальс»
7. Современная музыка
8. Разучивание танца «Новый день»
9. Танец «Новый день»
10. Итоговое занятие конкурсное выступление

### Репертуар

Мероприятие	Период подготовки	Название номера (название и количество может меняться)
Осенний праздник	Сентябрь, октябрь	«Капельки», «Дождик», «Листочки»

Новый год	Ноябрь, декабрь	«Разноцветные шары» «Звездочка» «Гномики»
8 Марта	Январь, февраль	«Матрешки» «Танец с обручами» «Солнышко»
Весна 9 мая	Март, апрель,	Танец «Новый день» Военный вальс Калинка малинка
Открытое занятие	Май	Концертное выступление

### 5. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Число	Время проведения	Форма	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			теория	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Вводная
2				теория	1	Характер музыкального произведения	Музыкальный зал	экспрес-опрос
3				теория	1	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)	Музыкальный зал	экспрес-опрос
4				практика	1	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	Музыкальный зал	экспрес-опрос
5	октябрь			практика	1	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	Музыкальный зал	наблюдение
6				практика	1	Ритмический рисунок	Музыкальный зал	этюды

7				практика	1	Ритмический рисунок	Музыкальный зал	наблюдение
8				практика	1	Строение музыкального произведения (вступление, часть)	Музыкальный зал	Практическое дело
9	ноябрь			практика	1	Строение музыкального произведения (вступление, часть)	Музыкальный зал	наблюдение
10				теория	1	Комплекс упражнений игровой ритмики	Музыкальный зал	Гимнастические тесты
11				практика	1	Комплекс упражнений игровой ритмики	Музыкальный зал	наблюдение
12	декабрь			практика	1	Комплекс упражнений игровой ритмики	Музыкальный зал	наблюдение
13				практика	1	Комплекс упражнений игровой ритмики	Музыкальный зал	наблюдение
14				практика	1	Комплекс упражнений игровой ритмики	Музыкальный зал	наблюдение
15				теория	1	Ритмика «Мы пойдем в лес, полный сказочных чудес»	Музыкальный зал	Эксперимент
16	январь			практика	1	Ритмика «Мы пойдем в лес, полный сказочных чудес» Движения рук «Путаница»	Музыкальный зал	наблюдение
17				практика	1	Ритмика «Мы пойдем в лес, полный сказочных чудес». Движения рук «Догонялочки»	Музыкальный зал	наблюдение



18				практика	1	Ритмика «Мы пойдем в лес, полный сказочных чудес» Движения рук «Жадина»	Музыкальный зал	наблюдение
19	январь			практика	1	Ритмика «Мы пойдем в лес, полный сказочных чудес» Игровая ритмика. Игра «Зверушки – наострите ушки»	Музыкальный зал	Практическое дело
20	февраль			теория	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели».	Музыкальный зал	Эксперимент
21				практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик», «Кузнечик».	Музыкальный зал	наблюдение
22				практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус».	Музыкальный зал	Открытое занятие
23				практика	1	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	Музыкальный зал	наблюдение

24	март			практика	1	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	Музыкальный зал	наблюдение
25				практика	1	Упражнения для мышц тазового пояса, бедер.	Музыкальный зал	наблюдение
26				практика	1	Упражнения для мышц тазового пояса, бедер.	Музыкальный зал	наблюдение
27				теория	1	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».	Музыкальный зал	беседа
28	Ап - рель			практика	1	Упражнения для стоп	Музыкальный зал	наблюдение
29	апрел ь			практика	1	Закрепление упражнений для стоп	Музыкальный зал	самооценка
30				практика	1	Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля».	Музыкальный зал	наблюдение
31				практика	1	Упражнения для тренировки равновесия: «Петушок», «Ласточка»	Музыкальный зал	наблюдение
32	Май			теория	1	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).	Музыкальный зал	Экспресс-опрос

33				практика	1	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).	Музыкальный зал	наблюдение
34				практика	1	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).	Музыкальный зал	наблюдение
35				практика	1	Шаги (бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег).		Концертное выступление
<b>2 год обучения</b>								
36	сентябрь			практика	1	Постановка корпуса	Музыкальный зал	Вводная диагностика
37				практика	1	Позиции ног: I-я, VI-я	Музыкальный зал	наблюдение
38	сентябрь			практика	1	Позиции ног: I-я, VI-я	Музыкальный зал	наблюдение
39				теория	1	Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)	Музыкальный зал	экспресс-опрос
40	октябрь			практика	1	Изучение позиций рук (этюд «Воздушный шар»)	Музыкальный зал	наблюдение
41				практика	1	Танцевальные положения рук: - на поясе,	Музыкальный зал	наблюдение

						- за юбочку.		
42				практика	1	Танцевальные положения рук: - за спиной, - на поясе в кулачках.	Музыкальный зал	наблюдение
43	октябрь			практика	1	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	Музыкальный зал	наблюдение
44	ноябрь			практика	1	Выдвижение ноги (battement - tendu): - вперед по VI позиции, - в сторону по I позиции.	Музыкальный зал	самооценка
45				практика	1	Прыжки (allegro saute по VI позиции	Музыкальный зал	наблюдение
46				практика	1	Повторение позиций	Музыкальный зал	наблюдение
47				теория	1	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы».	Музыкальный зал	экспресс-опрос
48	декабрь			практика	1	Рисунок танца «Круг»: движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».	Музыкальный зал	наблюдение
49				практика	1	Рисунок танца «Линия».	Музыкальный зал	наблюдение

							зал	
<b>50</b>				практика	<b>1</b>	Рисунок танца «Колонна».	Музыкальный зал	наблюдение
<b>51</b>				теория	<b>1</b>	Рисунок танца «Змейка»	Музыкальный зал	Концертное выступление
<b>52</b>	январь			практика	<b>1</b>	Игра «Змейка»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>53</b>				практика	<b>1</b>	Рисунок танца «Спираль»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>55</b>				практика	<b>1</b>	Игра «Горошины»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>56</b>				практика		Игра «Горошины»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>57</b>	февраль			Разбор танца	<b>1</b>	Знакомство с танцем «Калинка-малинка»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>58</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 1 части танца «Калинка-малинка»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>59</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 2 части танца «Калинка-малинка»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>60</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 3 части	Музыкальный	самооценка

						танца «Калинка-малинка»	зал	ка
<b>61</b>	март			практика	<b>1</b>	Танец «Калинка-малинка»	Музыкальный зал	открытое занятие
<b>62</b>				теория	<b>1</b>	Знакомство с танцем «Военный вальс»	Музыкальный зал	Экспрес-опрос
<b>63</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 1 части «Военный вальс»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>64</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 2 части «Военный вальс»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>65</b>	апрель			практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 3 части «Военный вальс»	Музыкальный зал	самооценка
<b>66</b>				практика	<b>1</b>	Танец «Военный вальс»	Музыкальный зал	открытое занятие
<b>67</b>				теория	<b>1</b>	Знакомство с танцем «Новый день»	Музыкальный зал	Экспрес-опрос
<b>68</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 1 части «Новый день»»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>69</b>	май			практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 2 части «Новый день»»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>70</b>				практика	<b>1</b>	Разучивание элементов 3 части «Новый день»»	Музыкальный зал	наблюдение
<b>71</b>				практика	<b>1</b>	Танец «Новый	Музыка	Итоговая

						день» -	льный зал	аттестация
72			практика	1		Показ музыкальных номеров	Музыкальный зал	выступление

### 6. Формы аттестации

- выступления детей на тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- подготовка и выступление на различных конкурсах;
- выпускной бал (для подготовительной группы).

### Оценочные материалы

Карта диагностики хореографических данных детей (образец)

Ф.И.О	Подъем стопы	Выворотность	Гибкость тела	Прыжок	Чувство ритма, музыкальность	Танцевальность
	+	+	-	+	-	+

«+» - хореографические данные в наличии      «-» - отсутствие хореографических данных

**В начале года** оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, физические данные (подъем стопы, выворотность, гибкость, прыжок), а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперед, назад, круг, колонна, линия, диагональ;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).
- освоение материала для конкретного возраста детей.

**В конце года** критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

## **7. Условия обеспечения Программы**

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие гимнастического костюма;

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.





### **Платформы для проведения видеоконференций: Zoom**

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

**9.2. Кадровое обеспечение** По данной программе работает педагог дополнительного образования

## **8. Список литературы**

Для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2001
4. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита,1993.
5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб:93.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей– Ярославль, 1997
8. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
10. Скрипниченко Чудо-ритмика/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск
11. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка – Пресс, 2006.-272 с.

- 12.Слущкая С. Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников основам хореографического искусства. Пособие для хореографов дошкольных учреждений. -Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование».-2001.-96 с.
- 13.Ткаченко Т. Народный танец-М.,1994
- 14.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство - пресс, 2000
- 15.Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994

Для родителей и воспитанников

1. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку
3. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство - пресс, 2000